

## Новые поступления по культуре

**1. О календарных праздничных циклах поговорили в Российском Доме народного творчества // Дом культуры. — 2022 .— № 3 .— С. 18-19 .**

6 февраля в Государственном Российском Доме народного творчества имени В.Д. Поленова состоялась традиционная творческая встреча «Межэтнические основы календарного праздничного цикла». Эта встреча ознаменовала открытие Года культурного наследия народов России, которым был объявлен 2022 год.

**2. В ТПП РФ обсудили проект Федерального закона "О народных художественных промыслах" // Дом культуры . — 2022 .— № 3 .— С. 26-29 .**

Документ разрабатывается уже около полутора лет, но до сих пор еще не приобрел окончательные черты. Документ несколько раз обсуждался в Палате, и нынешнее заседание считается одним из ключевых. Документ предлагает реализовывать государственную политику по ряду направлений. Предусматривается создание реестров и перечней производителей народно-художественных изделий. Мы собрали мнения как разработчиков, так и экспертного сообщества.

**3. Год культурного наследия народов России стартовал в Иркутской области 2 февраля // Дом культуры. —2022 .— № 3 .— С. 38-39 .**

**4. Москалев, А. Информационные стенды в учреждениях культуры: как оформить / А. Москалев // Дом культуры.—2022 .— № 3 .— С. 40-43 .**

Чтобы оформить информационные стенды в учреждении культуры, нужно знать несколько правил. Авторы перечислили требования к стендам и привели аргументы, которые защитят учреждение от претензий инспекторов. В статье можете скачать плакаты, которые размещают для ознакомления.

**5. Антипов, К. В. Книгоиздание в 2021 году: когда минувший год лучше предыдущего / К. В. Антипов, Г. В. Перова, К. М. Сухоруков // Книжная индустрия : Люди. События. Технологии. — 2022 .— март (№ 2) .— С. 31-35 .**

**6. Назанян, К. Артефакты пандемии / К. Назанян // Мир музея. — 2022 .— № 2 .— С. 40-41 .**

В 2020 году учреждения культуры в разных странах мира объявили акции, поддерживающие людей в условиях самоизоляции, а также сбор предметов, которые характеризуют период пандемии.

**7. Палагин, В. С. Российский культурный код и управление проектами / В. С. Палагин // Управление проектами и программами. — 2022 .— № 1 .— С. 38-57 .**

В статье изложены результаты исследований, посвященных российскому культурному коду и искусству управления проектами. Автор рассматривает наиболее известные определения культурного кода, его проявления во внешней и внутренней среде проекта, программы, портфеля. Особое внимание уделено применению культурного кода в проектной деятельности для развития компетенций и повышения эффективности действий стейкхолдеров и членов команды проекта.

**8. Андреассен, Н. Чайковский Клин : дом великого композитора под Москвой - единственный в России музей-усадьба , где сохранилось неизменно с XIX века всё / Н. Андреассен // Союзное государство. — 2021 .— октябрь (№ 10) .— С. 109-112 .**

**9. Трофименко, Г. Сохранение исторической памяти - одна из важнейших задач / Г. Трофименко, Г. Солонец // Союзное государство. — 2021 .— декабрь (№ 12) .— С. 48-52 .**

**10. Замирский, В. Музейная история. В Москве, в Музее Победы на Поклонной горе, прошёл форум международного проекта "Территория Победы" / В. Замирский // Союзное государство . —2021 .— декабрь (№ 12) .— С. 53-58 .**

**11. Геворгян, Л.П. Особенности экспозиции культуры и быта армян в некоторых российских музеях и ее влияние на активизацию национальной идентичности / Л.П. Геворгян // Наследие и современность. —2021 .— Т. 4 (№ 4) .— С. 465-480 .**

Одна из важнейших категорий классификации музеев – тип музея, основанный на взаимосвязи музея с конкретной наукой. Этнографические экспозиции напрямую связаны с этнографической наукой: концепции развития, пополнения коллекций, создания экспозиций и выставок направлены на сохранение, изучение, воссоздание, представление культуры и быта давнего или недавнего прошлого.

Национальная идентичность формируется с рождения, с детства. Можно предположить, что это устойчивое и постоянное понятие на протяжении всей жизни человека. Однако изменение страны проживания по тем или иным причинам иногда приводит к изменению представлений, пересмотру системы ценностей, межличностных отношений, смешению культур, что в свою очередь может способствовать созданию новых вариантов национальной идентичности.

В процессе сохранения национального самосознания армян особое место занимают музеи, организованные в тех странах, где есть стабильная армянская диаспора.

Согласно профилю, ни один из музеев, действующих на территории неармянских государств, не является этнографическим. Однако внушительная часть их коллекций и экспозиций состоит из предметов, характеризующих культуру и быт населения тех районов Армении, из которых эмигрировали представители этой диаспоры или их предки.

В статье рассматриваются соответствующие коллекции и экспозиции Музея русско-армянской дружбы в Ростове-на-Дону, Армянского музея Москвы и культуры наций, Музея народов Востока в Москве и Русского этнографического музея в Санкт-Петербурге.

## **12. Длужневская, О. Б. Проблемы астрономического наследия в России / О. Б. Длужневская // Наследие и современность. —2021 .— Т. 4 (№ 2) .— С. 177-188 .**

Статья посвящена проблеме астрономического наследия. В рамках Тематической инициативы ЮНЕСКО «Астрономия и Всемирное наследие», созданной в 2004 году, выработаны критерии для включения в список Наследия астрономических и археоастрономических объектов, а также утверждена новая категория «Космическое наследие». Обсуждаются различные объекты, которые могли бы быть включены в список кандидатов Всемирного наследия от России.

**13. Горшкова, К. Г. Проблемы периодизации и определение специфики культуры Испании / К. Г. Горшкова // Наследие и современность. —2021 .— Т. 4 (№ 2) .— С. 189-197 .**

В данной статье рассматривается специфика формирования культуры Испании, которая определяется ее неповторимой сложной исторической судьбой. Иберийский полуостров населяли различные народы, которые и определили вектор формирования испанской культуры как сплав взаимовлияющих культур. Традиционная периодизация европейской культуры, предусматривающая общую логику развития культуры стран Западной Европы путём прохождения через Античность, Средневековье, Ренессанс, Просвещение, Романтизм, эпоху культурно-исторического перелома, Модерн и Постмодерн, на испанском культурном материале не работает. Сложность, неравномерность развития истории Испании, истории культуры Испании длительное время оставляли в стороне принципиально важные вопросы — определение специфических культурных черт испанской культуры, составляющих ее уникальный культурный код.

**14. Валеев, Р. М. Международно-правовая характеристика преступлений в области культуры и искусства / Р. М. Валеев [и др.] // Наследие и современность. —2021 .— Т. 4 (№ 2) .— С. 233-240 .**

В статье рассматриваются международные преступления, связанные с объектами культурного наследия. Анализируются современные международно-правовые основы защиты культурного наследия и преследования лиц, причастных к совершению преступлений в области культуры. Авторами предпринята классификация типов преступлений, даны международно-правовые характеристики для отнесения преступления к соответствующей области международно-правового регулирования, а также представлены примеры из юридической практики. В статье использованы методы толкования права, аналитические методы, методы сравнительного правоведения, а также классификации и типологизации.

**15. Гайнутдинова, А. Р. Преодоление разобщения ценностей природы и культуры в международных инициативах по сохранению культурных**

**ландшафтов / А. Р. Гайнутдинова // Наследие и современность. —2020 .— Т. 3 (№ 4) .— С. 18-33 .**

В статье представлен обзор основных международных инициатив, направленных на преодоление разъединения и противопоставления природных и культурных ценностей в теории и практике сохранения и изучения наследия, представляющего сложное составное целое, значимость которого обусловлена взаимодействием природы и культуры. В материале показаны истоки такого разделения и эволюция подходов к пониманию, сохранению и управлению культурными ландшафтами в рамках применения Конвенции о Всемирном наследии. Рассмотренные инициативы представлены в хронологическом порядке их возникновения. Статья очерчивает взаимосвязь между ними, отразившуюся на методах исследований и подходах к сохранению и управлению наследием.

**16. Новиков, В. П. Ландшафтный подход в сохранении наследия Великой Отечественной войны в национальном парке "Угра" / В. П. Новиков // Наследие и современность. — 2020 .— Т. 3 (№ 4) .— С. 73-92 .**

В национальном парке «Угра» формируется ландшафтный музей, основу которого составляет система мемориальных троп. Они охватывают целостные военно-исторические, событийные ландшафтные комплексы, характеризующие важнейшие объекты и эпизоды боевых действий 1941–1943 годов: от советских плацдармов и полевого аэродрома на реке Угре до командного пункта Западного фронта. На основе хорошо сохранившегося «рельефа войны», архивных документов, с использованием аутентичных материалов в парке восстанавливаются различные фортификационные сооружения и производится обустройство экскурсионных маршрутов.